



**Liceo Statale “Archimede”
Scientifico, Scienze Applicate, Sportivo, Linguistico
Acireale (CT)**

Esami di Stato conclusivi del corso di studi

(art. 5 del D.P.R. 323 23/07/1998, D. LGS 62/2017, C.M. n. 3050/2018)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Articolo 10 dell’O.M. 65 del 14/3/22)

Anno scolastico 2021-22

Indirizzo Liceo Scientifico Tradizionale

Classe V 5 Sez. D

**Documento per gli esami di Stato approvato dal Consiglio di Classe
nella seduta del 11 /05/ 2022**

INDICE

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- 1.1 Profilo in uscita pag. 3
1.2 Quadro orario settimanale pag.7

2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

- 2.1 Composizione del Consiglio di classe pag.11
2.2 Continuità docenti nel triennio pag.12
2.3 Elenco alunni Omissis..... pag.13
2.4 Profilo della classe pag.14

3. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

- 3.1 Metodologie pag.15
3.2 Materiali didattici, strumenti, spazi pag.15
3.3 Metodologie di verifica pag.16
3.4 Criteri di valutazione..... pag.16
3.5 Attribuzione dei crediti pag.16
3.6 Insegnamento dell'Educazione civica pag.17
3.7 CLIL: attività e modalità insegnamento pag.18

4. ATTIVITÀ E PROGETTI

- 4.1 Attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa rivolti a tutta la classe pag.19
4.2 Altre attività e progetti di arricchimento dell'offerta formativa Omissis pag.19
4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL) pag.20

5. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

- Disciplina 1 Italiano pag.21
Disciplina 2 Latino..... pag.29
Disciplina 3 Matematica pag.33
Disciplina 4 Fisica..... pag.34
Disciplina 5 Scienze Naturali pag.35
Disciplina 6 Inglese..... pag.38
Disciplina 7 Filosofia..... pag.40
Disciplina 8 Storia pag.42
Disciplina 9 Disegno e Storia dell'Arte pag.46
Disciplina 10 Scienze Motorie pag.50
Disciplina 11 Religione Cattolica pag.52

6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

- Griglia di valutazione: Italiano pag.53
Griglia di valutazione: Matematica..... pag.54
Allegato A dell'O.M. 65 del 14/3/22: griglia di valutazione della prova orale pag. 55

1. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

1.1 Profilo in uscita

Liceo scientifico

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni ai percorsi liceali, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Opzione Scienze applicate

“Nell’ambito della programmazione regionale dell’offerta formativa, può essere attivata l’opzione “scienze applicate” che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche e all’informatica e alle loro applicazioni” (art. 8 comma 2),

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni ai percorsi liceali, dovranno:

- aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- elaborare l’analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica;
- analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;
- individuare le caratteristiche e l’apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all’analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell’informatica nello sviluppo scientifico;
- saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

Liceo linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni ai percorsi liceali, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Liceo Sportivo

La sezione ad indirizzo sportivo è volta all'approfondimento delle scienze motorie e sportive all'interno di un quadro culturale che favorisce, in particolare, l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri delle scienze matematiche, fisiche e naturali nonché dell'economia e del diritto.

Guida lo studente a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, l'attività motoria e sportiva e la cultura propria dello sport, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni ai percorsi liceali, dovranno:

- padroneggiare i metodi dello sport in vari ambiti;
- avere la capacità di elaborare in modo critico i fenomeni legati allo sport;
- essere in grado di riflettere sul metodo e sulle procedure inerenti allo stesso, riuscendo ad elaborare strategie grazie alle sue competenze pluridisciplinari;
- saper comprendere e padroneggiare il linguaggio relativo alle discipline sportive e avere gli strumenti per approfondire tali conoscenze;
- avere una cultura generale di base sulle fondamentali discipline tradizionali, grazie alle quali potere affrontare senza alcun problema qualunque formazione universitaria successiva, con particolare attitudine al settore delle scienze motorie.

1.2 Quadro orario settimanale

Liceo Scientifico

| Materia | I anno | II anno | III anno | IV anno | V anno |
|---------------------------------|--------|---------|----------|---------|--------|
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura latina | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Lingua e cultura straniera | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Storia e Geografia | 3 | 3 | - | - | - |
| Storia | - | - | 2 | 2 | 2 |
| Filosofia | - | - | 3 | 3 | 3 |
| Matematica | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 |
| Fisica | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Scienze naturali | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Disegno e Storia dell'Arte | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Religione cattolica o att. alt. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Totale ore settimanali | 27 | 27 | 30 | 30 | 30 |

Liceo Scientifico, opzione Scienze applicate

| Materia | I anno | II anno | III anno | IV anno | V anno |
|---------------------------------|--------|---------|----------|---------|--------|
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura straniera | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Storia e Geografia | 3 | 3 | - | - | - |
| Storia | - | - | 2 | 2 | 2 |
| Filosofia | - | - | 2 | 2 | 2 |
| Matematica | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Fisica | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Informatica | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Scienze naturali | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| Disegno e Storia dell'Arte | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Religione cattolica o att. alt. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Totale ore settimanali | 27 | 27 | 30 | 30 | 30 |

Liceo Scientifico Sportivo

| Materia | I anno | II anno | III anno | IV anno | V anno |
|---------------------------------|--------|---------|----------|---------|--------|
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura straniera | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Storia e Geografia | 3 | 3 | - | - | - |
| Storia | - | - | 2 | 2 | 2 |
| Filosofia | - | - | 2 | 2 | 2 |
| Matematica | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 |
| Fisica | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Scienze naturali | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Scienze motorie e sportive | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Discipline sportive | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Religione cattolica o att. alt. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Totale ore settimanali | 27 | 27 | 30 | 30 | 30 |

Liceo Linguistico

| Materia | I anno | II anno | III anno | IV anno | V anno |
|---------------------------------|--------|---------|----------|---------|--------|
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e letteratura latina | 2 | 2 | - | - | - |
| Lingua e cultura straniera 1 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| Lingua e cultura straniera 2 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e cultura straniera 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Storia e Geografia | 3 | 3 | - | - | - |
| Storia | - | - | 2 | 2 | 2 |
| Filosofia | - | - | 2 | 2 | 2 |
| Matematica | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | - | - | 2 | 2 | 2 |
| Scienze naturali | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Storia dell'Arte | - | - | 2 | 2 | 2 |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Religione cattolica o att. alt. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Totale ore settimanali | 27 | 27 | 30 | 30 | 30 |

2. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione del Consiglio di classe

| Disciplina | Nome e Cognome |
|----------------------------|---------------------------|
| Lettere italiane | La Pinta Vincenza Silvana |
| Lettere latine | La Pinta Vincenza Silvana |
| Filosofia | Lizzio Paola |
| Storia | Lizzio Paola |
| Matematica | Maccarrone Salvatore |
| Fisica | Maccarrone Salvatore |
| Lingua straniera I | Giordano Caterina |
| Scienze naturali | Aita Michele |
| Disegno e Storia dell'Arte | Carmeni Giuseppe |
| Educazione fisica | Russo Filippa |
| Religione | Patanè Ivana |
| | |
| Coordinatore | Giordano Caterina |
| Segretario | Maccarrone Salvatore |
| Componente alunni | omissis |
| Componente alunni | omissis |

2.2 Continuità docenti nel triennio

| | Disciplina | Docente |
|---------------|----------------------------|---------------------------|
| Classe III | Italiano- Latino | La Pinta Vincenza Silvana |
| | Inglese | Giordano Caterina |
| | Filosofia- Storia | Lizzio Paola |
| | Matematica | Maccarrone Salvatore |
| | Fisica | Caruso Daniela |
| | Scienze | Aita Michele |
| | Disegno, Storia Dell' Arte | Pistarà Antonino |
| | Scienze Motorie | Russo Filippa |
| | Religione | Patanè Ivana |
| Classe IV | Italiano- Latino | La Pinta Vincenza Silvana |
| | Inglese | Giordano Caterina |
| | Filosofia- Storia | Lizzio Paola |
| | Matematica-Fisica | Maccarrone Salvatore |
| | Scienze | Aita Michele |
| | Disegno Storia Dell' Arte | Carmeni Giuseppe |
| | Scienze motorie | Russo Filippa |
| | Religione | Patanè Ivana |
| Classe V | Italiano- Latino | La Pinta Vincenza Silvana |
| | Inglese | Giordano Caterina |
| | Filosofia- Storia | Lizzio Paola |
| | Matematica-Fisica | Maccarrone Salvatore |
| | Scienze | Aita Michele |
| | Disegno Storia Dell' Arte | Carmeni Giuseppe |
| | Scienze motorie | Russo Filippa |
| | Religione | Patanè Ivana |

2.4 Profilo della classe

La classe è formata da 15 studenti, 9 ragazze e 6 ragazzi, tutti provenienti dalla 4D Liceo Scientifico tradizionale ed insieme hanno condiviso il percorso scolastico sin dal primo anno. La sede di residenza delle famiglie coincide o con uno dei centri urbani del territorio acese, o con uno dei paesi situati nella fascia pedemontana dell'Etna, situazione di pendolarità che non ha, comunque, inciso sul percorso formativo. Il profilo della classe è medio per estrazione socio-culturale e non si registrano situazioni di particolare svantaggio.

La classe, sin dall'inizio del triennio, è apparsa piuttosto eterogenea: alcuni alunni, dotati di buone capacità critiche, si sono sempre mostrati motivati allo studio delle varie discipline, hanno lavorato in modo produttivo e proficuo e hanno dimostrato di essere sensibili alle proposte didattiche dei docenti, acquisendo solide competenze e realizzando un processo di crescita individuale che ha positivamente inciso sull'insieme degli studenti. Altri, con una preparazione di base più lacunosa e un metodo di lavoro non sempre adeguato, si sono applicati allo studio con interesse e buona volontà, cercando di migliorare la loro situazione di partenza.

Nel complesso, gli stimoli differenziati proposti dal consiglio di classe e il sostanziale desiderio di crescita della maggior parte degli studenti hanno fatto registrare innegabili miglioramenti delle abilità in rapporto ai livelli di partenza e nel rispetto delle peculiarità di apprendimento di ciascuno. Pertanto, all'inizio dell'anno scolastico in corso tutti gli allievi si sono rivelati mediamente in possesso dei prerequisiti necessari per affrontare i percorsi disciplinari del quinto liceo .

Dal punto di vista socio-affettivo, nel corso del triennio gli alunni hanno maturato un buon livello di coesione e socializzazione, all'insegna di un clima di amicizia e cooperazione. Garbati e rispettosi, gli allievi si sono relazionati positivamente con gli insegnanti, instaurando un clima sereno e corretto.

Ben inseriti anche all'interno dell'istituto, hanno partecipato, compatibilmente con i lunghi periodi di didattica a distanza, alle numerose manifestazioni e progetti organizzati dalla scuola, ciascuno secondo le proprie attitudini e la propria sensibilità, riuscendo a costruire percorsi di apprendimento autonomi e significativi dal punto di vista umano e culturale. Si sottolineano le partecipazioni, sia al quarto che al quinto anno, agli incontri con gli scrittori della Festa del Libro di Zafferana, e alle numerose iniziative di solidarietà e volontariato all'interno del Progetto Educazione alla Mondialità e alla Pace, nonché l'adesione della maggior parte di loro alle iniziative di Emergency come operatori di pace.

Per quanto riguarda l'andamento didattico-disciplinare, al termine del quinto anno un'ampia fascia di studenti possiede una preparazione di base soddisfacente e un buon controllo dei mezzi espressivi. Un gruppo ristretto ha raggiunto ottimi risultati in tutte le discipline, la maggior parte della classe si attesta su livelli mediamente soddisfacenti, soprattutto nelle materie umanistiche.

3. Indicazioni generali sull'attività didattica

3.1 Metodologie

Si sono scelte di volta in volta le metodologie più adeguate agli argomenti trattati e ai differenti stili cognitivi degli alunni. A titolo esemplificativo si riportano le seguenti metodologie:

- Lezione interattiva
- Lezione multimediale
- Didattica capovolta
- Didattica laboratoriale
- Lavoro di gruppo
- Brainstorming
- Peer education
- Lettura di testi
- Simulazioni
- Esercitazioni pratiche
- Problem posing e solving

3.2 Materiali didattici, strumenti didattici, spazi

Si sono utilizzati di volta in volta i materiali didattici, gli strumenti e gli spazi più adeguati, purché in linea con gli obiettivi e le scelte didattiche dell'Istituto.

Si indicano i seguenti a titolo di esempio:

- Strumenti, mezzi e spazi didattici
- Libri di testo, altri testi e dizionari
- Dispense, schemi, appunti e slide
- CD, DVD
- Rete (WWW)
- LIM
- Computer, Tablet
- Piattaforme *e-learning*
- Aula
- Biblioteca
- Laboratori
- Impianti sportivi

3.3 Metodologie di verifica

In linea con le scelte compiute dal Collegio dei docenti, sono state adottate le tipologie di verifica che hanno consentito la valutazione delle competenze acquisite e, al contempo, valorizzato i progressi dello studente. A titolo di esempio se ne indicano alcune:

- Colloquio
- Produzione di testi
- Relazione di laboratorio
- Risoluzione di problemi
- Produzioni multimediali
- Test a risposta aperta
- Test strutturato
- Test misto
- Prova grafica
- Prova pratica

3.4 Criteri di valutazione

La valutazione finale, espressa in decimi, ha tenuto conto dei livelli di conoscenza dei contenuti, dello sviluppo di capacità e dell'acquisizione delle competenze disciplinari e di cittadinanza. Ha, inoltre, tenuto conto dell'impegno nello studio, della partecipazione all'attività didattica, del progresso rispetto ai livelli di partenza, della frequenza e dell'acquisizione del metodo di studio, sia nella fase delle attività didattiche in presenza sia in quella delle attività didattiche a distanza (vedi griglia di valutazione complessiva della partecipazione alle attività di D.AD.).

Per quanto riguarda gli standard minimi individuati per l'attribuzione di un giudizio di sufficienza, si rimanda a quanto deliberato dal Collegio dei docenti e alle programmazioni disciplinari e dipartimentali.

3.5 Attribuzione dei crediti

Per quanto riguarda l'attribuzione dei crediti si fa riferimento ai criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti e all'allegato A all'O.M. 65 del 14/3/22.

3.6 Insegnamento dell'educazione civica

La legge 20 agosto 2019 n. 92 ha introdotto, nelle istituzioni scolastiche italiane, l'educazione civica e ne ha previsto la trasversalità del suo insegnamento.

Il nuovo insegnamento sostituisce Cittadinanza e Costituzione (Legge Gelmini n. 169 /2008) e, superando i canoni di una tradizionale disciplina, assume, più propriamente, la valenza di matrice valoriale e trasversale che va coniugata con le discipline di studio. Si tratta di “far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e di rendere consapevole la loro interconnessione” (cfr. Miur, Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica). Attraverso lo studio della nuova materia, articolata nei suoi nuclei concettuali, il liceo prosegue nell'azione progettuale curriculare ed extracurriculare che ha espresso nell'ultimo decennio nell'orizzonte della cittadinanza partecipata e attiva degli studenti alla vita democratica del Paese e dell'Europa, sviluppando l'argomentazione attorno a valori-chiave della convivenza umana quali, diritti, responsabilità, partecipazione, differenze, identità, appartenenza.

Il consiglio di classe ha recepito il curricolo di Istituto e ha organizzato l'insegnamento in modo trasversale, coniugando le competenze specifiche delle discipline di studio con la trattazione dei nuclei tematici (“Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà; “Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio”; “Cittadinanza digitale”). Per il dettaglio si rimanda, quindi, alle singole schede disciplinari del documento.

Il Consiglio di Classe ha nominato tutor per l'educazione civica la prof.ssa Lizzio Paola

3.7 CLIL: attività e modalità insegnamento

La Legge 53 del 2003 e i Regolamenti attuativi del 2010, hanno introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una lingua straniera nell'ultimo anno dei Licei e di due discipline non linguistiche in lingua straniera nei Licei Linguistici a partire dal terzo e quarto anno.

In ottemperanza alla suddetta normative gli studenti della classe hanno seguito i seguenti moduli DNL con metodologia CLIL, così come specificato nella seguente tabella.

| | | |
|----------------------------------|--|---------------------|
| Area disciplinare | Asse scientifico-tecnologico | |
| Disciplina | Fisica | |
| Lingua veicolare | Inglese | |
| Presenza di un docente DNL | si, ma senza certificazione | |
| Modulo n. 1 | Titolo: Nuclear Physics | n° ore: 6 |
| Contenuti | the Rutherford's gold foil experiment, atomic and nuclear size, the nuclear glue: the theoretical formalism of the strong interaction, isotopes, nuclear masses and the atomic mass unit, nuclear mass and binding energy, the radioactivity, radioactive decays, activity of a radioactive nucleus, nuclear fission and nuclear fusion. | |
| Modalità operative | team CLIL (prof. Maccarrone Salvatore, Fisica; Giordano Caterina, Inglese) | |
| Metodologie | lezione frontale | lezione partecipata |
| Risorse | Materiale digitale | |
| Modalità e strumenti di verifica | Verifiche orali | |

4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL)

I percorsi PCTO si propongono di orientare le studentesse e gli studenti verso scelte future consapevoli e, nel contempo, di indirizzarli verso concrete realtà lavorative consentendo loro l'acquisizione di competenze indispensabili e spendibili nel mercato del lavoro.

Nella tabella in allegato (all. n. 1) si riportano i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento seguiti da ciascun alunno della classe nel corso del triennio.

5. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

Disciplina 1. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

| Competenze |
|---|
| <p><i>Conoscenze/ Comprensione:</i></p> <p>Lingua.</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilizzare correttamente la lingua italiana (essere in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, in modo chiaro e con proprietà, in base agli scopi, alla situazione e agli interlocutori)• Riflettere metalinguisticamente (osservare le strutture linguistiche cogliere la funzione dei diversi livelli, ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantic, testuale)• Acquisire la coscienza della dimensione storica della lingua e letteratura italiana <p>Letteratura</p> <ul style="list-style-type: none">• Promuovere la lettura diretta dei testi o di porzioni significative di essi• Riconoscere l'interdipendenza tra le esperienze rappresentate nei testi e i modi della rappresentazione• Possedere gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi (analisi linguistica, stilistica, retorica, intertestualità, relazione tra temi e generi letterari, incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo)• Possedere una chiara cognizione del percorso storico, in prospettiva diacronica e sincronica, dall'Ottocento al Novecento• Conoscere i rapporti con le letterature di altri paesi <p><i>Valutazione/Riappropriazione</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Possedere un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e di paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.• Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo.• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.• Operare un'analisi storica dei processi culturali in prospettiva pluridisciplinare |

Contenuti

Alessandro Manzoni

- La vita
- I *Promessi sposi*: La datazione, il titolo, la struttura dell'opera. Il tempo e lo spazio. Il cronotopo. Il sistema dei personaggi: I *Promessi sposi* come romanzo dei rapporti di forza. I personaggi principali e quelli secondari. Il punto di vista narrativo: il duplice narratore del romanzo. Lo stile e la "rivoluzione linguistica" manzoniana. Il progetto manzoniano di società e i temi principali del romanzo. L'ideologia religiosa; il problema del male e il tema della Provvidenza

Giacomo Leopardi

- La vita
- Il "sistema" filosofico: le varie fasi del pessimismo leopardiano
- La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero
- Lo Zibaldone di pensieri
- Le Operette morali
- I Canti

Dal Liberalismo all'Imperialismo (1861 - 1903)

- La cultura filosofica: il positivismo
- La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'"aureola" e la crisi del letterato tradizionale.
- La Scapigliatura lombarda e piemontese
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano.
- Dal parnassianesimo francese al Simbolismo europeo: la poetica di Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Mallarmè
- Il movimento francese dei "décadents" e il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico

Giovanni Verga

- La vita
- La fase romantica dell'apprendistato catanese: dal romanzo patriottico al romanzo d'amore
- I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardo romantica e scapigliata

- L'adesione al Verismo e il *Ciclo dei Vinti*: la poetica e il problema della "conversione"
- Vita dei campi
- I Malavoglia
- Novelle rusticane
- Mastro don Gesualdo

Giosuè Carducci

- La vita
- L'ideologia, la cultura e la poetica
- Evoluzione e temi della poesia di Carducci

Giovanni Pascoli

- La vita
- La poetica del Fanciullino
- Le raccolte poetiche: *Myricae*; *Canti di Castelvecchio*

Gabriele D'Annunzio

- La vita
- L'ideologia e la poetica
- Le raccolte poetiche
- I romanzi

L'Età dell'Imperialismo (1903-1925)

- La tendenza all'avanguardia in Italia: il Crepuscolarismo; il Futurismo

Luigi Pirandello

- La vita
- La visione del mondo e la poetica
- Le novelle
- I romanzi
- Il teatro

Italo Svevo

- La vita
- I romanzi

L'Età del fascismo, della guerra e della ricostruzione (1925 - 1956)

Giuseppe Ungaretti

- La vita
- Le opere: dall'Allegria a Sentimento del tempo

Umberto Saba

- La vita
- Il Canzoniere

Eugenio Montale

- La vita
- Le varie fasi della produzione poetica.
- Ossi di seppia
- Occasioni
- La bufera ed altro
- Satura

Salvatore Quasimodo

- La vita
- Le raccolte poetiche

IL LINGUAGGIO DEL TEATRO: LUIGI PIRANDELLO

- *Sei personaggi in cerca d'autore*, Regia di Claudio De Lullo

IL LINGUAGGIO DEL CINEMA

- *Il giovane favoloso*, regia di Mario Martone
- *I Malavoglia*, regia di Pasquale Scimeca
- *I Viceré*, regia Roberto Faenza

ANTOLOGIA DEI TESTI

ALESSANDRO MANZONI

Dai *Promessi Sposi*

- Capitoli: I, VIII, X, XII, XXI, XXXIII, XXXIV, XXXVIII

GIACOMO LEOPARDI

- Dallo *Zibaldone*: *La natura e la civiltà* (1559-62, 4175-7); *Ricordi* (50-1,353-6, 4417-8,4421-2); *La teoria del piacere* (165-166).
- Dai *Pensieri*: *Elogio della noia* (68)
- Dall'*Epistolario*: *A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia* (30 aprile 1817).
- Dalle *Operette morali*: *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Plotino e di Porfirio*; *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*; *Dialogo di Tristano e di un amico*.
- Dai *Canti*: *Ultimo canto di Saffo*; *L'Infinito*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il passero solitario*; *Il Sabato del villaggio*; *A se stesso*; *La ginestra*.

IL DECADENTISMO EUROPEO

CHARLES BAUDELAIRE

- Da *Poesie e prose*: *Perdita d'aureola*; *L'albatro*; *A una passante*

EMILE ZOLA

- *L'ammazzatoio* ("incipit")

LA SCAPIGLIATURA

- Emilio Praga: *Preludio*; *Vendetta postuma*
- Iginio Ugo Tarchetti: *Attrazione e repulsione per Fosca* ("Fosca")

GIOVANNI VERGA

- La prefazione a *Storia di una capinera*
- La prefazione a *Eva*: l'arte e l'"atmosfera di banche e imprese industriali"
- L'inizio e la conclusione di *Nedda*
- Dall'*Amante di Gramigna*: *Dedicatoria a Salvatore Farina*
- Lettera a Salvatore Paolo Verdura sul *Ciclo della marea*
- Da *Vita dei campi*: *La lupa*; *Rosso Malpelo*; *Cavalleria rusticana*; *Fantasticheria*
- *I Malavoglia*: *La Prefazione*; *L'inizio dei Malavoglia*; *Mena, compare Alfio e le stelle che ammiccavano più forte*; *Alfio e Mena: un esempio di simbolismo e di linguaggio negato*; *L'addio di 'Ntoni*
- Da *Novelle rusticane*: *Libertà*; *La roba*
- Da *Mastro don Gesualdo*: *La giornata di Gesualdo* (parte I, cap. IV); *La morte di Gesualdo* (parte IV, cap. V)

FEDERICO DE ROBERTO

- Da *I Vicerè: No, la nostra razza non è degenerata: è sempre la stessa* (Parte Terza, cap. IX)

LUIGI CAPUANA

- Da *Il marchese di Roccaverdina: L'agonia del marchese di Roccaverdina*

GIOSUÈ CARDUCCI

- Da *Rime nuove: Pianto antico, Congedo*
- Da *Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno; Nevicata*

GIOVANNI PASCOLI

- *Il fanciullino*
- Da *Myricae* : *La prefazione a Myricae; Lavandare; L'assiuolo; X Agosto; Temporale; Il lampo; Il tuono; Novembre*
- Dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

GABRIELE D'ANNUNZIO

- Da *Il piacere: Andrea Sperelli (Libro primo, cap.II); La conclusione del romanzo*
- Da *Poema paradisiaco: Consolazione*
- Da *Alcyone: La pioggia nel pineto*
- Da *Versi d'amore e di gloria: Qui giacciono i miei cani*

“PERCHÈ TU MI DICI POETA?” LA POESIA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO TRA RIBELLIONE E CLASSICISMO

- Filippo Tommaso Marinetti: *Il primo manifesto del futurismo; Il manifesto tecnico della letteratura futurista*
- Da *Piccolo libro inutile* di Sergio Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale.*
- Da *Poemi* di Aldo Palazzeschi: *Chi sono?*
- Da *L'incendiario* di Aldo Palazzeschi: *Lasciatemi divertire*

LUIGI PIRANDELLO

- *Lettera alla sorella: La vita come enorme “pupazzata*
- *Le “ultime volontà” di Pirandello*
- *Da Arte e coscienza oggi: La relatività di ogni cosa*
- Da *L'Umorismo: L'arte epica “compone”, quella umoristica “scompone” La forma e la vita (Parte seconda, V); La vecchia imbellettata (P. II, cap.II)*
- Da *Il fu Mattia Pascal: Maledetto sia Copernico (Premessa seconda a mo' di scusa) Adriano Meis e la sua ombra (cap.XV); Uno strappo nel cielo di carta (cap. XII); Pascal porta i fiori alla sua tomba (cap.XVIII)*

- Da *Quaderni di Serafini Gubbio operatore; Serafino Gubbio, le macchine e la modernità* (cap. I e II); *Il silenzio di cosa di Serafino Gubbio* (cap. IV)
- Da *Uno, nessuno e centomila: Il furto* (libro IV, cap. VI); *La vita non conclude* (libro VIII, cap. IV)
- Dalle *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; C'è qualcuno che ride; La tragedia di un personaggio; Colloqui con un personaggio; Personaggi; Una giornata; La signora Frola e il signor Ponza, suo genero; Ciaula scopre la luna*
- Da *Così è se vi pare: Io sono colei che mi si crede* (atto III, scene 7 e 9)
- Da *Sei personaggi in cerca d'autore: L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico; La scena finale*
- *Lettera alla sorella: La vita come enorme "pupazzata"*
- *Isole nell'isola (Discorso su Verga)*
- *Le "ultime volontà" di Pirandello*
- *Da Arte e coscienza oggi: La relatività di ogni cosa*

ITALO SVEVO

- Da *Le confessioni del vegliardo: La letteraturizzazione della vita*
- Da *Una vita: Le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale*
- Da *Senilità: Inettitudine e Senilità (I); La metamorfosi strana di Angiolina (XIV); L'ultimo appuntamento con Angiolina (XII)*
- Da *La coscienza di Zeno: La prefazione del dottor S; Lo schiaffo del padre; La proposta di matrimonio; La vita è una malattia*

GIUSEPPE UNGARETTI

- Da *L'allegria: In memoria; I fiumi; San Martino del Carso; Commiato; Natale; Veglia; Soldati; Mattina Commiato; Girovago; Lucca.*

UMBERTO SABA

- Dal *Canzoniere: A mia moglie; Tre poesie alla mia balia (I, III); Mio padre è stato per me l'assassino; Dillo al mio cuore, intanto che t'aspetto; Città vecchia; Amai; Goal; Eroica; Preghiera alla madre.*

EUGENIO MONTALE

- Da *Ossi di seppia: I limoni; Merigiare pallido e assorto; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato.*
- Da *Occasioni: Addii, fischi nel buio, cenni, tosse; La casa dei doganieri; Nuove stanze*

- Da *La Bufera e altro: Primavera hitleriana*
- Da *Satura: Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili.*

SALVATORE QUASIMODO

- *Ed è subito sera*
- *Milano, agosto 1943*
- *Alle fronde dei salici*
- *Lamento per il Sud*

TESTI NON LETTERARI

- Parigi, la folla cittadina e l'esperienza dello shock (Walter Benjamin)
- Narrare e descrivere (Gyorgy Lukacs)
- Il tema del "diverso" in Verga (Romano Luperini)
- L'artificio di regressione (Guido Baldi)
- La riproducibilità tecnica dell'opera d'arte e la "decadenza dell'aura" (Walter Benjamin)
- Il più difficile dei poeti contemporanei (Pier Paolo Pasolini)
- Immaginarsi il ritorno (Romano Luperini)
- Perché leggere *Cavalleria rusticana* (Luisa Mirone)
- Nella figura di Piccarda convivono elegia della terra e inno a Dio (Mario Marti)
- La bellezza di Piccarda in Paradiso è tutta spirituale (Pasquale Sabbatino)
- L'altro viaggio (Alessandra D'Avenia)

DANTE ALIGHIERI

- *Paradiso*: Canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

EDUCAZIONE CIVICA

LA SICILIA PLURALE TRA MAFIA E ANTIMAFIA

- L'isola plurale (Introduzione all'antologia di testi *Cento Sicilie*, a cura di Gesualdo Bufalino).
- Pro Sicilia. Ipotesi di speranza per una nuova Sicilia (*La luce e il lutto*, Gesualdo Bufalino).
- Il sonno della Sicilia (*Il Gattopardo*, Giuseppe Tomasi di Lampedusa).
- Isole nell'isola (*Discorso su Verga*, Luigi Pirandello).
- Sicilia e Sicilitudine (*La Corda pazzo*, Leonardo Sciascia).
- Funerali di un capomafia (*La Sicilia come metafora*, Leonardo Sciascia).
- La linea della palma (*Il giorno della civetta*, Leonardo Sciascia).
- La nuova mafia (*Cose di cosa nostra*, Giovanni Falcone).

Disciplina 2. LINGUA E LETTERATURA LATINA

Competenze

a) *Abilità*

- Collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano.
- Lettura, diretta o in traduzione con testo a fronte, dei testi più rappresentativi della latinità.
- Individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento

b) *Competenze:*

- Individuare, attraverso i testi, i tratti più significativi del mondo romano e le cosiddette “invarianti” del classico.
- Mettere in relazione i testi con il periodo storico-culturale.
- Operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi.
- Mettere in relazione le opere con lo sviluppo del genere letterario di riferimento.
- Comprendere il senso e svolgere la traduzione corretta dei brani proposti in lingua.
- Interpretare e commentare opere in prosa e in versi con gli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica.

Contenuti

L'età giulio-claudia

- Il contesto storico-culturale

Fedro

- La vita
- Le *Fabulae*

Antologia di brani (in italiano)

- *Il lupo e l'agnello* (*Fabulae*, I, 1) italiano
- *Il lupo magro e il cane grasso* (*Fabulae*, III, 7) italiano
- *La matrona di Efeso* (italiano)

Seneca

- La vita

- I *Dialogi*
- I trattati
- Le *Epistulae morales ad Lucilium*
- Le tragedie
- L' *Apokolokyntosis*

Antologia di brani

- *La vita è davvero breve?* (*De brevitae vitae* I, 1-4) latino
- *Gli schiavi* (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-4; 10-11) latino/italiano
- *Riappropriarsi di sé e del proprio tempo* (*Epistulae ad Lucilium*, I, 1: italiano/latino; 2,3,4,5: italiano)
- *La visita di un podere suburbano* (*Epistulae ad Lucilium*, 12, 1-5) italiano
- *I veri beni dell'uomo* (*Epistulae morales ad Lucilium*)
- *La galleria degli occupati* (*De brevitae vitae*, 12, 1-7) italiano
- *Il dovere della solidarietà* (*Epistulae ad Lucilium*, 95, 51-53) italiano/latino
- *Il principe allo specchio* (*De clementia*, I, 1-4) italiano/latino
- *Il terremoto di Pompei* (*Naturales quaestiones*, VII, 25, 1-5) italiano

Lucano

- La vita
- Il *Bellum civile*

Antologia di brani

- *Una funesta profezia* (*Bellum civile*, VI, vv. 719-735;750-767; 776-787; 785-820) italiano

Persio

- La vita
- Le *Satire: La drammatica fine di un crapulone* (*Satira III*, vv.94-106) latino/italiano

Petronio

- La questione dell'autore del *Satyricon*
- Il *Satyricon*

Antologia di brani

- *Trimalchione entra in scena* (S., 32, 33) italiano
- *La presentazione dei padroni di casa* (S. 37, 5) italiano
- *Il testamento di Trimalchione* (S. 71, 1-8;11-12) italiano
- *La matrona di Efeso* (S., 110,6-112) italiano

Dall'età dei Flavi all'età di Traiano e di Adriano

- Il contesto storico-culturale

Marziale

- La vita
- *Gli Epigrammata*

Antologia di brani

- *Epigrammata:*
- *La sdentata* (I, 19) latino
- *Matrimoni di interesse* (I, 10; X,8; X,43) italiano
- *Guardati dalle amicizie interessate* (XI, 44) latino
- *La bellezza di Bilbili* (XII, 18) italiano

Giovenale

- La vita
- *Le Satire*

Antologia di brani

- *Una città crudele con i poveri* (S. III, vv. 190-222) italiano
- *Eppia la gladiatrice* (S. VI, vv. 82-113) italiano
- *Messalina* (S. VI, vv. 114-124) italiano

Plinio il vecchio

- *Naturalis historia*

Plinio il giovane

- La vita
- Il Panegirico di Traiano
- L'epistolario

Antologia di brani

- *Traiano e l'”imposizione della libertà”* (*Panegyricus*, 66, 2-5) italiano
- *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio* (*Epistulae* VI, 16, 4-20) italiano
- *Lettera di Plinio a Traiano* (*Epistulae*, X, 96) italiano
- *Lettera di Traiano a Plinio* (*Epistulae*, X, 97) italiano

Tacito

- La vita
- *L' Agricola*
- *La Germania*
- *Il Dialogus de oratoribus*
- *Le Historiae*

- Gli *Annales*

Antologia di brani

- *Il punto di vista dei nemici: discorso di Calgaco* (*Agricola*, 30, 1-3) italiano
- *È possibile tacere ma non dimenticare* (*Agricola*, 3) latino/italiano
- *Purezza razziale e aspetto fisico* (*Germania*, 4) latino
- *La fedeltà coniugale* (*Germania*, 19) latino
- *La morte di Agrippina* (*Annales*, XIV, 8) italiano
- *L'uccisione di Britannico* (*Annales*, XIII, 15-16) italiano
- *Cremuzio Cordo* (*Annales*, XIV, 34) latino /italiano
- *Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale* (*Historiae*, IV, 73-74) italiano
- *Il mar Morto. Gli Ebrei* (*Historiae*, V, 6, 2-4) latino/italiano
- *La persecuzione dei cristiani* (*Annales*, XV, 44, 2-5) italiano
- *Il suicidio di Seneca* (*Annales*, XV, 62-64) italiano

L'età degli Antonini

- Il contesto storico e culturale

Apuleio

- La vita
- Il *De magia*
- *Metamorphoseon libri XI*

Antologia di brani

- *Il proemio e l'inizio della narrazione* (libro I, 1-3) italiano
- *Lucio diventa asino* (libro III, 24-25) italiano
- *Il ritorno alla forma umana e il significato della vicenda di Lucio* (libro, XI, 13-15) italiano
- *La fabula di Amore e Psiche* (libri IV, 28-31; V, 22-23; VI, 20-21) italiano

| |
|--|
| Disciplina MATEMATICA |
| Obiettivi raggiunti <ol style="list-style-type: none"> 1) Operare con il simbolismo della matematica riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule. 2) Affrontare situazioni problematiche di varia natura con l'ausilio di modelli matematici atti alla loro rappresentazione (parzialmente). 3) Sviluppare dimostrazioni all'interno di un sistema assiomatico. 4) Utilizzare metodi e strumenti di natura probabilistica e inferenziale. 5) Applicare le regole della logica in campo matematico. 6) Inquadrare storicamente l'evoluzione delle idee matematiche fondamentali. 7) Interpretare intuitivamente situazioni geometriche spaziali. |
| Contenuti <p>Derivate e loro applicazioni alla fisica. Teoremi sul calcolo differenziale. Problemi di massimo e minimo. Studio di funzioni. Integrali indefiniti e definiti e loro applicazioni in fisica.</p> |

| |
|--|
| <p>Disciplina</p> <p>FISICA</p> |
| <p>Obiettivi raggiunti</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Operare con il simbolismo della matematica applicata alla fisica riconoscendo le regole sintattiche e le formule da utilizzare. 2) Affrontare situazioni problematiche di natura fisica con l'ausilio di modelli matematici atti alla loro rappresentazione. 3) Utilizzare metodi e strumenti di natura probabilistica e inferenziale. 4) Acquisire piena consapevolezza dell'importanza della fisica in una società tecnologicamente avanzata. 5) Sviluppare argomentazioni fondate su una visione scientifica della realtà. 6) Inquadrare storicamente l'evoluzione delle idee fondamentali della fisica. |
| <p>Contenuti</p> <p>Il campo magnetico statico e le sue proprietà. L'induzione elettromagnetica. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. I circuiti elettrici in corrente alternata. La relatività ristretta. Le trasformazioni di Lorentz. Contrazione delle lunghezze e dilatazione dei tempi. Spazio-tempo di Minkowski. La dinamica relativistica. La fisica nucleare. I decadimenti radioattivi. La fissione e la fusione nucleare.</p> |

Disciplina: SCIENZE NATURALI**Docente: Michele Aita****Competenze e abilità raggiunte**

- Riconoscere le caratteristiche principali della struttura interna della Terra;
- Comprendere i meccanismi che determinano la dinamica della litosfera;
- Comprendere il significato dei vari tipi di margini tra le placche e le relazioni tra vulcanismo sismicità e dinamica delle placche.
- Spiegare il concetto di ibridazione;
- Descrivere i vari tipi di isomeria;
- Descrivere le diverse serie di idrocarburi ed i loro derivati funzionali in termini di formule generali, di formule di struttura e di nomenclatura IUPAC;
- Spiegare le principali reazioni che interessano i gruppi funzionali;
- Spiegare la natura e le funzioni delle principali biomolecole che compongono gli organismi viventi;
- Scrivere e denominare le formule delle principali biomolecole;
- Individuare il ruolo energetico e strutturale di carboidrati, lipidi e proteine;
- Saper distinguere le vie anaboliche da quelle cataboliche;
- Spiegare come molte funzioni dell'organismo siano regolate e coordinate chimicamente;
- Comprendere l'importanza della regolazione genica;
- Spiegare i meccanismi di trascrizione nei procarioti;
- Spiegare i meccanismi della regolazione genica degli eucarioti;
- Saper isolare i geni, sequenziare il DNA ed amplificare i geni;
- Conoscere la genetica dei virus e le tecniche del DNA ricombinante;
- Conoscere le applicazioni in campo biotecnologico.

Contenuti

Prima parte: scienze della Terra

La Terra come sistema integrato: le geosfere.

I materiali della crosta terrestre: i minerali; classificazione dei minerali: i silicati.

Introduzione sulle rocce; le rocce magmatiche: origine e classificazione;

il processo sedimentario e le rocce sedimentarie;

le rocce metamorfiche ed il metamorfismo; il ciclo litogenetico.

Il vulcanesimo: i materiali magmatici; anatomia di un vulcano; vulcanesimo effusivo ed esplosivo; i diversi tipi di eruzione.

La storia geologica dell'ETNA.

I terremoti: definizione ed onde sismiche; i terremoti: scale di misura, sismogrammi ed interno della Terra; rischio sismico.

La dinamica interna della Terra; il flusso di calore interno e il magnetismo terrestre; la struttura della crosta, la deriva dei continenti e l'espansione dei fondi oceanici.

La tettonica a zolle.

Parte seconda: chimica organica

il carbonio e le sue caratteristiche chimiche; l'ibridazione del carbonio, l'isomeria e i diversi tipi di reazioni organiche.

Caratteristiche e proprietà fisiche degli alcani; nomenclatura e proprietà chimiche degli alcani; isomeria conformazionale combustione ed alogenazione radicalica degli alcani; cenni sui ciclo alcani.

Caratteristiche, nomenclatura e isomeria geometrica degli alcheni; proprietà chimiche degli alcheni. Alchini e dieni; idrocarburi aromatici; proprietà fisiche e chimiche degli aromatici; meccanismo della sostituzione elettrofila ed orientamento del 2° sostituente.

Introduzione ai derivati degli idrocarburi; derivati degli idrocarburi: alogenuri e alcoli.

Derivati degli idrocarburi: aldeidi, chetoni e fenoli.

derivati degli idrocarburi: acidi carbossilici e loro derivati (esteri e ammidi).

Proprietà generali, nomenclatura e proprietà chimiche delle ammine.

Parte terza: biochimica

Introduzione alle biomolecole; la stereoisomeria.

I carboidrati: monosaccaridi e loro chimica; i disaccaridi ed il legame glicosidico; i polisaccaridi.

I lipidi: classificazione e struttura; i gliceridi, i fosfolipidi e gli steroli.

Gli amminoacidi e la loro chimica; le proteine e la loro struttura.

I nucleosidi ed i nucleotidi: struttura chimica; gli acidi nucleici: il DNA e l'RNA.

Bioenergetica: reazioni esoergoniche ed endoergoniche; l'ATP e gli enzimi; i coenzimi.

Metabolismo dei carboidrati: glicolisi, gluconeogenesi e metabolismo del glicogeno.

metabolismo dei lipidi: la beta ossidazione.

metabolismo degli amminoacidi.

Il metabolismo terminale: ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa; le fermentazioni.

Cenni sulla fotosintesi clorofilliana.

Parte quarta: biotecnologie

La regolazione genica nei procarioti: l'operone lac e l'operone trp; regolazione negativa e positiva.

La regolazione genica negli eucarioti: meccanismi generali; regolazione pretrascrizionale, trascrizionale e posttrascrizionale.

La genetica dei virus: ciclo lisogeno, ciclo litico, virus a DNA e ad RNA.

La genetica dei batteri: trasformazione, coniugazione e trasduzione; plasmidi, batteriofagi, trasposoni.

L'ingegneria genetica: esperimento di Cohen & Boyer.

La tecnologia del DNA ricombinante: gli enzimi di restrizione; l'elettroforesi su gel; la DNA ligasi; la reazione a catena della polimerasi: la PCR; il southern blotting; sequenziamento del DNA con il metodo Sanger.

Le biotecnologie tradizionali e moderne; loro classificazione.

Applicazioni delle biotecnologie: biotecnologie in agricoltura, per l'ambiente e l'industria; gli animali transgenici e la clonazione; la tecnica CRISPR/Cas.

Le biotecnologie in campo medico: produzione di farmaci e dei nuovi vaccini; gli anticorpi monoclonali; la terapia genica; uso delle cellule staminali.

Educazione Civica

Bioetica: manipolazioni genetiche (clonazione, cellule staminali, terapia genica); fecondazione assistita; eutanasia.

Disciplina: Inglese

Obiettivi raggiunti

- Comprendere il significato globale e dettagliato di materiali registrati o trasmessi in linguaggio standard
- Leggere globalmente e analiticamente testi lunghi di natura diversa
- Analizzare e sintetizzare
- Rielaborare autonomamente gli argomenti studiati
- Cogliere analogie, differenze e nessi pluridisciplinari
- Parlare di un argomento sintetizzando e integrando materiale proveniente da varie fonti (libro di testo in adozione, spiegazioni, altri testi, materiale di altra provenienza)
- Esprimere opinioni sul materiale studiato citando opportunamente dai testi
- Valutare e argomentare
- Sviluppare un argomento con un approccio interdisciplinare dimostrando chiarezza espositiva
- Riutilizzare le competenze già acquisite in contesti nuovi

Contenuti

The Victorian Age: History and Society, Culture, The Literary scene

The Victorian novel

Charles Dickens

from **Oliver Twist** : *I want some more* p. 51

from **Hard Times** : *Nothing but Facts* p.56

Coketown p. 59

Thomas Hardy

from **Tess of the D'Urbervilles** *The Seduction* (file)

Aestheticism and decadence

O. Wilde

from **The Picture of Dorian Gray** *The Preface*

The Studio p.70

from **The Importance of Being Earnest** *The Interview*

The Modern Age: historical, social, literary background, the Modernist revolution

Modernism in prose

J. Joyce

from **Ulysses** :

- *Molly's monologue* p.146

from the “**Dubliners**”:

- **The Dead** extra materials
- **Eveline** p.140

V. Woolf

From **Orlando** *The Selves* p.153

from **Mrs Dalloway** *Clarissa's party* (file)

A Room of One's Own (file)

Post-War Fiction: The anti-utopian novel

G. Orwell

from **Animal Farm** *Old Major Speech* (materiale su classroom)

from **Nineteen Eighty-four** (materiale su classroom)

Poetry in the Modern Age

The War poets

R. Brooke

- **The Soldier** p.118

W. Owen

- **Dulce et decorum est** p.120

Post Modernism

The Theatre of The Absurd

S. Beckett

- **Waiting for Godot** from act 2
- **Endgame** (testi su classroom)

The Beat Generation

Jack Kerouac

from **On the Road** *Sights and Sounds* (extra texts)

Educazione Civica

The UN Convention on the rights of the Child

United Nations: 17 Sustainable Development Goals

| |
|--|
| <p>Disciplina FILOSOFIA</p> |
| <p>Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)</p> <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> – Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche; – Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede; – Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. <p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> – Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato; – Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati; – Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee; – Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse; – Saper affrontare la questione epistemologica secondo modelli alternativi. |
| <p>Contenuti (suddivisi in moduli)</p> <p>Modulo 1 L'Idealismo tedesco.</p> <p>Il dibattito sul noumeno kantiano, Fichte e la nascita dell'Idealismo. Da Fichte a Schelling ad Hegel, confronto critico sui temi della dialettica e dell'assoluto. I capisaldi del sistema hegeliano. La Fenomenologia dello spirito. Spirito oggettivo e filosofia del diritto, l'individuo e lo Stato. Lo storicismo hegeliano tra libertà e giustificazionismo.</p> <p>Modulo 2 Destra e sinistra hegeliana.</p> <p>Le ambiguità del sistema hegeliano, il rapporto tra sistema e metodo, il dibattito sull'Aufhebung. Feuerbach e la critica alla religione.</p> |
| <p>Modulo 3 Marx e il materialismo storico.</p> <p>La critica al misticismo logico e il materialismo come filosofia della storia. La dialettica della storia e il Manifesto del partito comunista. La filosofia della prassi e la critica della società liberale e borghese, dai Manoscritti economico filosofici all'Ideologia tedesca. Il Capitale, tendenze e contraddizioni del sistema capitalistico.</p> |

Modulo 4 Schopenhauer e Nietzsche.

Il mondo come volontà e rappresentazione, l'anti-idealismo di Schopenhauer. La volontà come essenza della realtà e il senso tragico della vita. Confronto critico tra Schopenhauer e Nietzsche. La nascita della tragedia, spirito apollineo e spirito dionisiaco. Da La Gaia scienza a Così parlò Zarathustra. La morte di Dio e delle illusioni metafisiche. Superomismo e amor fati. L'eterno ritorno dell'identico. Il prospettivismo nicciano.

Modulo 5 Le reazioni al Positivismo.

Caratteri generali del positivismo e della teoria evoluzionistica. Lo Spiritualismo di Henri Bergson, la nuova concezione del tempo e la persistenza della memoria. Lo slancio vitale tra tempo e durata.

Modulo 6 La crisi dei fondamenti e la nascita della psicoanalisi.

Crisi dei fondamenti fisico-matematici, Einstein e la nascita della nuova fisica. La concezione del tempo tra filosofia e scienza. Logica della scoperta scientifica, Popper e il dibattito epistemologico contemporaneo. Freud e la rivoluzione psicoanalitica. La psicoanalisi come chiave interpretativa della realtà intra-psichica e inter-psichica. La psicologia delle masse e il Disagio della civiltà.

Modulo 7 L'Esistenzialismo come atmosfera e come filosofia.

La questione della libertà e della scelta. Antecedenti in Stadi sul cammino della vita e Aut Aut di Kierkegaard: le scelte paradigmatiche. Heidegger e il problema dell'essere, dall'analitica esistenziale di Essere e tempo alla svolta ermeneutica. Il linguaggio della filosofia, tra arte e verità. L'approccio fenomenologico e quello ermeneutico.

Modulo 8 Il pensiero della differenza. Le filosofie post-moderne.

Il rifiuto della logica binaria, Lucy Irigaray e la psicoanalisi al femminile. La rivoluzione linguistica e culturale. Simone De Beauvoir, Il secondo sesso e il disvelamento degli stereotipi di genere.

Disciplina **STORIA**

Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)

Competenze

- Padronanza dei contenuti: precisione di informazioni e dati, collocazione degli eventi nella dimensione spazio-temporale, riferimenti alle fonti.
- Padronanza lessicale e discorsiva: appropriatezza terminologica, uso adeguato del lessico specifico, organizzazione dell'esposizione.
- Capacità critica: capacità di distinguere fatti e interpretazioni, capacità di confrontare interpretazioni diverse, capacità di utilizzare documenti e/o testi storiografici ai fini dell'interpretazione di un argomento storico, capacità di formulare e argomentare posizioni personali fondate sulla realtà storica

Abilità

- Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità
- Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi in contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali
- Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali (es. in rapporto a rivoluzioni e riforme).
- Esporre i contenuti curando la collocazione degli eventi nella dimensione spazio-temporale, la coerenza del discorso e la padronanza terminologica
- Comprendere il contenuto e lo scopo di fonti storiche di diversa tipologia
- Confrontare il nostro ordinamento costituzionale con altri documenti fondamentali intorno ad alcuni temi
- Saper trattare un tema attraverso testi di diverso genere e tipologia
- Analizzare testi di diverso orientamento storiografico per confrontare le interpretazioni

Contenuti (articolati in moduli o unità didattiche)

Modulo 1 La Belle époque.

Il Novecento tra globalizzazione e nazionalismi. Le tensioni della belle époque. Luci ed ombre dell'età giolittiana

Modulo 2 La prima guerra mondiale.

Antecedenti e cause. Il dibattito tra interventisti e neutralisti. Analisi delle ragioni del socialismo

nazionalista e del socialismo internazionalista. Dalla guerra lampo alla guerra di logoramento. Le trincee. La guerra totale. Il genocidio degli armeni.

Modulo 3 Guerra e rivoluzioni.

La Russia, dalla caduta dello zarismo alla rivoluzione bolscevica. Lenin e le tesi di aprile. Dal comunismo di guerra alla NEP.

Modulo 4 Il primo dopoguerra.

La pace difficile. Il progetto wilsoniano, i trattati di pace, la ridefinizione dei confini nazionali, la questione dei profughi e degli apolidi.

Modulo 5 Crisi delle società liberali e avvento dei totalitarismi.

- **Il fascismo.** Cronologia degli eventi da San Sepolcro alla marcia su Roma; Le elezioni del '24 e il delitto Matteotti. La costruzione del regime e del consenso. Le leggi fascistissime e la repressione degli oppositori; La svolta imperialista, guerra d'Etiopia; colonialismo e antisemitismo.
- **Lo stalinismo.** Le grandi purghe e il sistema dei gulag. La repressione dei kulaki e dei trotskisti. L'industrializzazione forzata, piani quinquennali e mito del lavoro.
- **Il nazionalsocialismo.** Adolf Hitler dal Mein Kampf al cancellierato; Le tappe dell'ascesa del nazismo al potere. L'impatto economico e sociale della Grande depressione sulla Repubblica di Weimar. La propaganda antisemita e antibolscevica. La distruzione degli oppositori, Notte dei lunghi coltelli e costruzione del Terzo Reich.

Modulo 6 Verso la Seconda guerra mondiale.

La guerra di Spagna e la diffusione dei fascismi. Le difficoltà della Società delle Nazioni tra rivendicazioni e politica di deterrenza. Il collasso dell'ordine europeo e di quello asiatico. La questione polacca e il patto Molotov-Ribbentrop.

Modulo 7 La Seconda guerra mondiale e la Shoah.

L'asse Roma-Berlino-Tokio. La nazificazione dell'Europa e la guerra parallela italiana.

L'invasione dell'URSS e l'intervento americano. La guerra nel Pacifico. Da Stalingrado ad Hiroshima, il crollo dell'Asse. La Shoah. Le tappe del genocidio, dalle leggi razziali alla Notte dei cristalli. Il ruolo dei ghetti. L'Universo concentrazionario tedesco e italiano. Lo sterminio sistematico, dalle fucilazioni di massa ad Auschwitz.

Modulo 8 La Resistenza.

Dallo Sbarco in Sicilia alla caduta del fascismo. RSI e CLN, la lotta partigiana, interpretazioni storiografiche della categoria di "guerra civile"; il 25 aprile e la liberazione.

Modulo 9 Il secondo dopoguerra e la Guerra fredda.

Le vittime di una guerra barbarica e gli strascichi di odi e di rese dei conti. La questione dei profughi e gli eccidi lungo i confini. La guerra fredda, dalla cooperazione alla competizione. Cortina di ferro e strategia di contenimento. Il sistema bipolare e l'equilibrio del terrore. Approfondimenti: i confini tra Russia e Ucraina; la guerra nei territori della ex Jugoslavia, l'assedio di Sarajevo.

Modulo 10 L'Italia repubblicana.

Dal referendum istituzionale ai lavori della Costituente. Le elezioni del '48.

Disciplina **EDUCAZIONE CIVICA**

Obiettivi raggiunti

Competenze

- Essere consapevoli del valore delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.
- Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro paese per rispondere ai propri doveri di cittadina/o ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale, nazionale ed europeo.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

Abilità

- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

- Partecipare al dibattito culturale.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà, individualmente e socialmente, promuovendo principi, valori e azioni di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Acquisire la consapevolezza di sé e degli altri e promuovere il rispetto della vita.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Contenuti

1. Origine storica, struttura e caratteristiche della Costituzione italiana; Principi fondamentali, diritti e doveri, le regole della democrazia e le istituzioni dello Stato italiano.
2. Nodi problematici: il rapporto tra individuo e Stato, il principio di uguaglianza e le disparità di classe e di genere, il ripudio della guerra.
3. L'Unione Europea, ideali e valori sottesi. Organismi politici e criticità.
4. L'Organizzazione delle Nazioni Unite, lo Statuto, La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Disciplina

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Obiettivi raggiunti

-Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.

-Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.

-Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscere materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e le destinazioni.

Contenuti

MODULO 1: L'IMPRESSIONISMO

Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères, Il balcone, In barca, Bouquet di lillà bianchi.

Claude Monet: Impressione sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, La stazione di San Lazare, La Manneporte, Barca a Giverny.

Edgar Degas: La lezione di ballo, L'assenzio, Quattro ballerine in blu, Piccola danzatrice, Campo da corsa.

Pierre-Auguste Renoir: La Grenouillère di Monet e di Renoir, Moulin della Galette, Colazione dei Canottieri, Le Bagnanti, Giovane donna con la veletta, Paesaggio algerino.

MODULO 2: TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

Paul Cézanne: I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire, La casa dell'impiccato, I bagnanti, Il mare all'Estaque dietro agli alberi, le grandi bagnanti, Natura morta con amorino in gesso.

Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola di Grande Jatte, Une Baignade à Asnieres, Il circo.

Paul Gauguin: L'onda, Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo, Aha oe feii?, Siate misteriose, due Tahitiane.

Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles, La pianura della Crau, Girasoli, Campo di grano con volo di corvi, Notte stellata, La camera di Van Gogh ad Arles, Girasoli.

Il divisionismo italiano:

Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il quarto stato.

MODULO 3: ART NOVEAU

Introduzione all'Art Nouveau.

L'esperienza delle arti applicate a Vienna.

Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione.

Adolf Loos: Casa Scheu

Gustav Klimt: Idillio, Paesaggi, Faggetta I, Giuditta I e II, Danae, La culla, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio.

MODULO 4: LE AVANGUARDIE STORICHE

Edvard Munch: Sera nel corso Karl Johann, Il grido, La fanciulla malata, Pubertà, Amore e Psiche, Modella con sedia di vimini.

L'Espressionismo e il gruppo Die Brucke:

Ernst Ludwig Kirchner: Due donne per strada.

Enrich Heckel: Giornata limpida.

Emil Nolde: Gli orafi, Papaveri e iris.

I Fauves:

Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza Rossa, La Gitana, La Danza, Signora in blu.

Il cubismo:

Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, Les demoiselles d'Avignon, Guernica, Famiglia di saltimbanchi, La bevitrice d'assenzio, Il Ritratto femminile, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Nobiluomo con pipa, I tre musicisti.

Il Futurismo:

Filippo Tommaso Marinetti: l'estetica futurista, i manifesti futuristi.

Umberto Boccioni: Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio, la città che sale, Sviluppo di una bottiglia nello spazio, Dinamismo di un footballer.

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone, Velocità astratta, Velocità astratta+rumore, Compenetrazioni iridescenti, Un mio istante.

Gerardo Dottori: Primavera umbra, trittico della velocità, Paesaggio con tre arcobaleni visto dall'alto.

Antonio Sant'Elia: La centrale elettrica, La città nuova, Edificio monumentale.

Il Dada:

Hans Arp: Ritratto di Tristan Tzara.

Raoul Hausmann: Lo spirito del nostro tempo.

Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta, La sposa messa a nudo dai suoi scapoli, ancora o il grande vetro, Con rumore segreto, Fontana, L.H.O.O.Q.

Francis Picabia: Machine Tournez vite, Parata amorosa.

Man Ray: Le violon d'Ingres, Cadeau

Il surrealismo:

Max Ernst: La pubertè proche, Au premier mot limpide, Due bambini sono minacciati da un usignolo, La vestizione della sposa.

Renè Magritte: Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, Golconda, L'impero delle luci, La battaglia delle Argonne, Le grazie naturali.

Salvator Dalì: Busto femminile retrospettivo, Venere di Milo a cassette, ossificazione mattutina del cipresso, costruzione molle, apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, sogno causato dal volo di un'ape, Crocifissione.

L'astrattismo:

Vassily Kandinski: Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Murnau. Cortile del castello, senza titolo, Le impressioni, le improvvisazioni e le Composizioni, alcuni cerchi, blu cielo, conglomerato.

Il Neoplasticismo e De Stijl:

Piet Mondrian: Mulini, Il tema dell'albero, Composizione 10, Composizione con griglia, composizione 11.

La Metafisica:

Giorgio de Chirico: L'enigma dell'ora, Muse inquietanti, Interni metafisici, Ganimede, Villa romana, Donne romane, I navigatori, La vittoria, Trovatore, Piazza d'Italia con statua e roulotte.

MODULO 4: L'ARCHITETTURA MODERNA

Costruttivismo

Vladimir Tatlin: Monumento alla III internazionale

Il Razionalismo in architettura:

Peter Behrens: fabbrica di turbine AEG.

L'esperienza del Bauhaus: Poltrona Barcellona, La sede di Dessau di Walter Gropius

Ludwig Mies van der Rohe: Padiglione della Germania, Seagram Building.

Alvar Aalto: Sanatorio di Paimio, Casa dello studente del MIT, Chiesa di Santa Maria Assunta.

Le Corbusier: i cinque punti dell'architettura, L'unità di abitazione, Il modulor, l'urbanistica, La cappella di Ronchamp.

L'architettura organica:

Frank Lloyd Wright: Robie House, Casa sulla cascata, Museo Guggenheim.

L'architettura dell'Italia fascista:

Giuseppe Terragni: casa del Fascio.

Marcello Piacentini: Palazzo di giustizia Milano, Monumento alla vittoria di Bolzano.

Giovanni Michelucci: Stazione di Firenze, chiesa dell'autostrada, sede centrale del monte dei Paschi.

Cenni sull'architettura contemporanea

| |
|---|
| <p>Disciplina</p> <p>Scienze Motorie</p> |
| <p>Obiettivi raggiunti (competenze e abilità)</p> <p>Obiettivi</p> <p>Essere capace di riconoscere il valore delle diversità e delle unicità nello Sport</p> <p>Saper seguire una sana e corretta alimentazione</p> <p>Affinare le tecniche di almeno uno degli sport programmati nei ruoli congeniali alle proprie attitudini</p> <p>Saper applicare le regole dello star bene con un corretto stile di vita</p> <p>Essere consapevoli dei danni alla salute causati dalla sedentarietà</p> <p>Essere capaci di applicare comportamenti ecologici nel rispetto della natura.</p> <p>Sapere come equipaggiarsi ed abbigliarsi prima di un'escursione in ambiente naturale</p> <p>Saper utilizzare lo Sport come strumento di inclusione ed aggregazione</p> <p>Collaborare nell'organizzazione di giochi, di competizioni sportive e della loro direzione arbitrale</p> <p>Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute</p> <p>Muoversi in sicurezza in diversi ambienti</p> |
| <p>Contenuti (articolati in moduli o unità didattiche)</p> <p>POTENZIAMENTO DELLE CAPACITA' CONDIZIONALI</p> <p>Resistenza generale</p> |

Esercizi di mobilizzazione , allungamento muscolare e potenziamento generale a corpo libero e con l'utilizzo di attrezzi convenzionali (step, funicella, elastico) e non convenzionali

Esercizi e giochi di reattività e velocità

Esercizi a carico naturale e con moderate resistenze per il miglioramento del tono muscolare

Esercizi alla spalliera

In base agli spazi disponibili sono stati proposti i seguenti sport :

Pallavolo , badminton, calcetto, offball, pallacanestro (fondamentali)

SVILUPPO DELLE CAPACITA' COORDINATIVE

Esercizi di coordinazione generale

Esercizi di agilità e destrezza

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

Atletica leggera : esercizi per il miglioramento dell'azione di corsa (andature, skip ,corsa calciata ecc.)

Conoscenza dei gesti tecnici di base di alcune specialità

EDUCAZIONE ALLA SALUTE

Il benessere psicofisico dell'individuo e i comportamenti da adottare per un corretto e sano stile di vita

I benefici dell'attività motoria sulla salute

Lo sport come strumento di inclusione ed integrazione

| |
|---|
| <p>Disciplina Religione Cattolica</p> |
| <p>Obiettivi raggiunti Il corso ha proposto un approccio essenziale al fenomeno religioso. Il corso ha voluto attenzionare in particolar modo la realtà giovanile con le sue potenzialità, mostrando come i giovani si possono aiutare non attraverso una semplice analisi ma attraverso un'esperienza che li porti a riconoscere che il loro vero volto umano viene definito dalla tensione insopprimibile alla Felicità. In Educazione Civica, gli alunni sono stati sensibilizzati a varie tematiche di interesse morale e sociale. si è riflettuto sui principali temi della Bioetica, sull'Etica della Responsabilità e sul Valore della Pace.</p> |
| <p>Contenuti IRC</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il senso religioso - Atteggiamenti irragionevoli di fronte all'interrogativo ultimo - Le Grandi religioni - Religione e Rivelazione - Una nuova e più profonda comprensione della coscienza, della libertà, della legge - L'affermazione dell'inalienabile dignità della persona umana, del valore della vita, del primato della solidarietà - il significato dell'amore umano, del lavoro, dell'impegno per una promozione dell'uomo nella giustizia e nella verità - Il futuro dell'uomo. <p>Contenuti di Educazione Civica:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Bioetica - Etica della Responsabilità - Valore della Pace. |

6. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Griglia di valutazione prima prova: Italiano

| INDICATORI | DESCRIPTORI | FASCE DI LIVELLO | punti |
|--|--|---|----------|
| INDICATORE SPECIFICO PER SINGOLE TIPOLOGIE DI PROVA | <ul style="list-style-type: none"> •Tipologia A: <ul style="list-style-type: none"> - Rispetto dei vincoli posti nella consegna - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica - interpretazione corretta e articolata del testo •Tipologia B: <ul style="list-style-type: none"> - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione •Tipologia C: <ul style="list-style-type: none"> - Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | <ul style="list-style-type: none"> -Tipologia A: non comprende per nulla il testo proposto né gli espedienti retorico formali -Tipologia B: non comprende e non sa usare nessun documento -Tipologia C: il tema è fuori traccia | 3.20 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> -Tipologia A: non comprende il testo proposto se non parzialmente e non individua gli espedienti retorico formali -Tipologia B: non comprende o non utilizza in modo appropriato i documenti -Tipologia C: alcune parti sono fuori traccia o non sono state sviluppate | 4 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> -Tipologia A: comprende in modo sufficiente il testo ed individua alcuni espedienti retorico formali - Tipologia B: padroneggia sufficientemente i documenti -Tipologia C: ha compreso la consegna, ma la trattazione dell'argomento è un po' superficiale | 4.80 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> -Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo -Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo efficace ed offre alcuni spunti di riflessione -Tipologia C: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è adeguata | 5.60 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> -Tipologia A: colloca, comprende ed interpreta il testo in modo completo -Tipologia B: presenta e sintetizza i dati in modo pertinente ed offre alcuni spunti di riflessione personale -Tipologia C: ha compreso la consegna e la trattazione dell'argomento è soddisfacente | 6.40 |
| | | <ul style="list-style-type: none"> -Tipologia A: colloca e interpreta il testo in modo organico ed originale -Tipologia B: comprende i documenti e li sintetizza in modo coerente ed organico, con buona capacità di analisi e critica personale -Tipologia C: sviluppa in modo esauriente la traccia in tutti i suoi aspetti e padroneggia le informazioni/conoscenze in modo personale | 7.20-8 |
| INDICATORE 1 | <ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coerenza (assenza di contraddizioni e ripetizioni) • Coesione testuale (continuità tra frasi, paragrafi e sezioni) | Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici | 1.60 |
| | | Il discorso è sviluppato in modo disorganico e incompleto e con salti logici o con qualche salto logico | 2 |
| | | Il discorso è sviluppato in modo semplice e schematico | 2.40 |
| | | Il discorso è sviluppato in modo semplice ma coerente | 2.80 |
| | | Il discorso è sviluppato in modo coerente e organico | 3.20 |
| | | Lo svolgimento è organico e ben articolato | 3.60 - 4 |
| INDICATORE 2 | <ul style="list-style-type: none"> •Proprietà e ricchezza lessicale •Registro adeguato alla tipologia •Correttezza ortografica •Correttezza morfosintattica •Punteggiatura | Usa un lessico scorretto e ripetitivo e/o Presenza di gravi errori e diffuse imprecisioni formali | 1.60 |
| | | Usa un lessico ripetitivo o improprio e/o Presenza di errori o diffuse imprecisioni formali | 2 |
| | | Usa un lessico elementare e poco vario, ma sostanzialmente corretto e/o Presenza di qualche errore non grave. Sostanziale correttezza sintattica | 2.40 |
| | | Usa un lessico poco vario, ma corretto e/o presenta una sostanziale correttezza sintattica | 2.80 |
| | | Usa un lessico sostanzialmente corretto e pertinente e/o Fluidità e coesione sintattica, pur con qualche occasionale incertezza formale | 3.20 |
| | | Usa un lessico corretto, specifico e pertinente e/o Coesione e fluidità espressiva. Forma corretta | 3.60 - 4 |
| INDICATORE 3 | <ul style="list-style-type: none"> •Espressione di giudizi critici e valutazioni personali •Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali •Aderenza alla consegna | Non è per nulla aderente alla traccia e non rispetta nessuna delle convenzioni richieste dalla tipologia richiesta | 1.60 |
| | | Non si attiene alla modalità di scrittura prevista, il testo risulta non efficace | 2 |
| | | Rispetta alcune modalità di scrittura previste, il testo risulta parzialmente efficace | 2.40 |
| | | Rispetta modalità di scrittura previste, il testo risulta abbastanza efficace | 2.80 |
| | | Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta efficace | 3.20 |
| | | Si attiene alle modalità di scrittura previste della tipologia, il testo risulta efficace e criticamente orientato | 3.60 - 4 |

Griglia di valutazione Matematica

| Indicatore | Descrittori | Punti |
|--|--|-------|
| Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari | <ul style="list-style-type: none"> ● Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi ● Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato | 1-2 |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente ma con qualche incertezza ● Identifica e interpreta i dati quasi sempre | 3-4 |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente ● Identifica e interpreta i dati correttamente | 5 |
| Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta | <ul style="list-style-type: none"> ● Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica ● Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici | 1-2 |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica ● Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza | 3-4 |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica ● Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici | 5-6 |
| Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari | <ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto. ● Esegue numerosi errori di calcolo | 1-2 |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre appropriato ● Esegue qualche errore di calcolo | 3-4 |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato ● Esegue i calcoli in modo corretto e appropriato | 5 |
| Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema | <ul style="list-style-type: none"> ● Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche ● Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario | 1 |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo ● Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema | 2-3 |
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo ● Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema | 4 |
| | | |
| PUNTI TOTALI | | |
| VOTO | | |
| Il voto si ottiene dividendo il punteggio totale per 2. | | |

Allegato A dell'O.M. 65 del 14/3/22: griglia di valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50 - 1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50 - 3.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 4 - 4.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 5 - 6 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 6.50 - 7 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50 - 1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50 - 3.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 4 - 4.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 5 - 5.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 6 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50 - 1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50 - 3.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 4 - 4.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 5 - 5.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 6 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 - 2.50 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 3 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 - 2.50 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 3 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

Firmato digitalmente da

BIANCHI PATRIZIO
C = IT
O = MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

